

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ сведения об ЭЦП:



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СРЕДНЕРУССКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ЗНАНИЯ»
АНО ДПО САСЗ**

Принято на заседании
Педагогического Совета Академии
Протокол от 26 декабря 2022



УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора АНО ДПО САСЗ
от 26 декабря 2022 № 1/26-12

История искусств, история архитектуры. Храмоводительство и древнее искусство
РАБОЧАЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки	Экскурсоведение
Квалификация	Экскурсовод-гид

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом программы, разработанным на основе: Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 года № 516.

Профессионального стандарта «Экскурсовод (гид)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 июня 2021 № 394н

дисциплина «История искусств, история архитектуры. Храмоводительство и древнее искусство», в соответствии с учебным планом, является обязательной для изучения ДПП ПП «Экскурсоведение», 480ч.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История искусств, история архитектуры. Храмоводительство и древнее искусство» включает 3 темы. Темы объединены в 3 дидактические единицы: «История искусств», «История архитектуры», «Храмоводительство и древнее искусство».

Цель изучения дисциплины:

- формирование у слушателей профессиональных компетенций в области профессионального исследования и пропаганды искусства, архитектуры, расширение кругозора слушателя, формирование личности экскурсовода-эксперта.

- ознакомление и осознание исторического и художественного значения памятников и стилей мировой архитектуры в их исторической последовательности в зависимости от развития культуры, техники, религии и общественно-политических устройств государств, а также знакомство слушателей с историей архитектурных стилей и с творчеством ведущих зодчих и архитекторов.

Задачи изучения дисциплины

-сформировать у слушателей необходимые знания о конкретно-историческом развитии искусства и архитектуры различных эпох и народов, о ходе развития типов архитектурных зданий, о последовательном решении творческих композиционных задач, исторически встававших перед искусством и архитектурой определенных периодов;

-сформировать у слушателей умения анализировать выдающиеся произведения искусства и архитектуры прошлого, а также творческие методы крупнейших мастеров искусства и архитектуры, используя эти сведения при разработке туристско-экскурсионных продуктов.

- сформировать понимание архитектурной среды, архитектурное зрение – способность находить сходства и различия в разнообразии стилей искусства и архитектуры, направлений архитектуры, приобретать возможность разбираться в деталях, знать и понимать архитектурно-краеведческое наследие.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)

Освоение дисциплины «История искусств, история архитектуры. Храмоводительство и древнее искусство» направлено на формирование следующих планируемых результатов обучения по дисциплине (ПРО). (ПРО) по этой дисциплине являются составной частью планируемых результатов освоения образовательной программы и определяют следующие требования. После освоения дисциплины обучающиеся должны:

Овладеть компетенциями:

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-4. Способен осуществлять исследование туристского рынка, организовывать продажи и продвижение туристского продукта

Профессиональные компетенции:

ПК-1 Способен к организационному обеспечению экскурсионных услуг

ПК-2 Способен к проведению экскурсий

4. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ИХ ТРУДОЁМКОСТЬ

Объём дисциплины	Всего часов
	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	140
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	10
Лекции	10
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	130
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	+

5. ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№	Разделы и/или темы дисциплины	ВСЕГО	Из них аудиторные занятия	Самостоятельная работа

п/п			Лекции	Практическ. занятия / семинары	
1 раздел	История искусств	60	4		56
1	История искусств	60	4		56
2 раздел	История архитектуры	60	4		56
2	История архитектуры	60	4		56
3 раздел	Храмоздательство и древнее искусство	20	2		18
3	Храмоздательство и древнее искусство	20	2		18
	Вид промежуточной аттестации обучающегося (Зачет)				
	Всего:	140	10		130

Содержание дисциплины:

Раздел 1 История искусств

Тема 1 История искусств

Содержание лекционных занятий:

Искусство первобытного общества, Древнего мира

Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.

Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита.

Мифологическое мышление. Культурный синкретизм.

Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация. Мифологические и религиозные воззрения. Канонические особенности искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии.

Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.

Европейское искусство Средних веков

Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение.

Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы

Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.

Искусство Возрождения

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени.

Исторические корни, хронологические рамки и периодизация.

Творчество выдающихся мастеров.

Искусство 17-19 вв

Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени.

Русское искусство Нового времени.
Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Класицизм. Рококо.
Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма.
Романтизм – идейно-эстетическая программа.
Реалистическое направление в искусстве XIX века.
Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм.
Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

Современное искусство

Искусство XX –XXI веков. Многоликость художественного процесса.
Модернизм и постмодернизм: философия, культура.

Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия.

Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм.
Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм.
Сюрреализм.

Основные направления в искусстве **второй** половины XX столетия.
Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др

Раздел 2 История архитектуры

Тема 2 История архитектуры

Содержание лекционных занятий:

Архитектура Древнего мира

Архитектура Древнего Египта. Древнеегипетский ордер

Архитектура Древней Греции

Архитектура Древнего Рима

Архитектура стран Западной Европы X – сер. XIX в.в

Романский стиль

Готическая архитектура

Архитектура Возрождения. Раннее и Высокое Возрождение. Архитектура эпохи Позднего Возрождения

Архитектура Барокко и классицизма. Европейское барокко.

Стили эклектика и модерн в архитектуре

Архитектура Византии. Русская архитектура X – сер. XIX в.в.

Византийская архитектура

Древнерусская архитектура

Современная архитектура

Западно-Европейская архитектура XX века: мастера и течения.

Архитектура США XX века и её влияние на развитие архитектурных процессов в мире.

Новейшие течения в зарубежной архитектуре XX века

Раздел 3 Храмоводительство и древнее искусство

Тема 3 Храмоводительство и древнее искусство

Содержание лекционных занятий

Православный храм. История и традиции храмоводительств

Православный храм, устройство храма, алтарь.

Православный храм, устройство храма, храм или четверик, притвор,

Православный храм. Богослужбная утварь

Православный храм. Одежда, облачение

Православный храм. Цвета богослужебных облачений и их символика. Внебогослужебные церковные одежды.

Отличия диаконов, священников и епископов.

Головные уборы.

Церковное Благодетельство. Поведение в храме

Особенности и правила поведения христианина в храме

Богослужения, таинства и обряды

Праздники и посты

Иконография

Иконография. Значение иконы, виды изображения на иконах Спасителя и на иконах, отражающих евангельские события.

Иконография. Иконография Божией Матери. Чудотворные и особо чтимые иконы

Иконография. Земная жизнь Пресвятой Богородицы в иконах. Иконы святых.

Чин освящения иконы

Церковное пение

История богослужебного пения, его значение и современное состояние в Русской Православной Церкви

В рамках учебных курсов предусмотрено проведение или использование видео записи лекций, видеоконференций.

В практике организации обучения широко применяются следующие методы и формы проведения занятий:

- традиционные (лекции, видеолекции)
- формы с использованием информационных технологий / технических средств обучения, дистанционных образовательных технологий (мультимедийные лекции, видеоконференции и т.д.);
- самостоятельная работа:
- самостоятельное освоение теоретического материала;
- выполнение тренировочных и обучающих тестов;
- проработка отдельных разделов теоретического курса;
- подготовка к промежуточному и итоговому контролю.

6.1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием курса лекций (видеолекций) и рекомендованной литературы;
- тестирование;

В комплект учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся входят: рекомендуемый перечень литературы, учебно-методические и информационные материалы, оценочные средства и иные материалы

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Форма контроля
Тема 1 История искусств	Искусство первобытного общества, Древнего	Работа в ЭБС.	Литература к теме 1, работа с интернет	Тестирование

	мира		источниками	
Тема 2. История архитектуры	Архитектура Древнего мира	Работа в ЭБС.	Литература к теме 2, работа с интернет источниками	Тестирование
Тема 3 Храмоздательство и древнее искусство	Церковное пение	Работа в ЭБС.	Литература к теме 3, работа с интернет источниками	Тестирование

6.2. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

Учебным планом не предусмотрено.

6.3. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Учебным планом не предусмотрено.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Тема	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания компетенции
1.	История искусств	тестирование	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3
2	История архитектуры	тестирование	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3
3	Храмоздательство и древнее искусство	тестирование	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.

2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Слушатель должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
2	Хорошо	Слушатель должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
3	Удовлетворительно	Слушатель должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
4	Неудовлетворительно	Слушатель демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3.2. Тестирования

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 85-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 70-84%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 50-69%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-49%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 40-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-39%

7.1. ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ТЕСТА

1. Как звали итальянского живописца XIV века, написавшего для церкви Всех святых во Флоренции картину "Мадонна Оньисанти"?



- С. Мартини
- + Д. ди Бондоне
- А. да Фиренце

2. В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире - "Семь чудес света". Какое из "чудес" было древнейшим?

- Галикарнасский мавзолей
- + пирамида Хеопса
- Колосс Родосский

3. Кого изображает единственная сохранившаяся с античности конная статуя, изготовленная в 176 г.?

- + Марка Аврелия
- императора Константина Великого
- императора Домициана

4. Какое библейское событие является темой Гентского алтаря (авторы - братья Хуберт и Ян ван Эйк) в католическом кафедральном соборе Святого Бавона?

- + поклонение Агнцу
- дары волхвов
- искушения Иисуса Христа

5. Где в настоящее время хранится самый известный триптих Иеронима Босха "Сад земных наслаждений"?

- Академия изобразительных искусств (Вена)
- + музей Прадо (Мадрид)

- Дворец дожей (Венеция)

6. Какой французский просветитель был автором "Энциклопедии" - первого научно-популярного издания, в котором излагалась информация обо всех "знаниях, рассеянных по поверхности земной"?

- Вольтер
- Монтескье
- + Дидро

7. Какому событию посвящено одно из древнейших произведений египетского искусства - палетка Нармера (конец IV тыс. до н. э.)?

- работа по орошению долины Нила
- + победа Верхнего Египта над Нижним
- гибель царя Нармера

8. Как называлась центральная часть древнегреческого храма, где находилось изображение божества?

- пронаос
- + наос
- перистиль

9. На каком острове в начале XIX века был найден один из немногих уцелевших образцов раннеклассической греческой скульптуры - статуя умирающего воина?

- + Эгина
- Иос
- Андрос

тест 10. В предместье какого итальянского города находится единственный сохранившийся до наших дней памятник архитектуры готов - Мавзолей Теодориха Великого?



- Ассизи
- + Равенна
- Сиракузы

11. Из скольких частей состоит посвященный страстям Христовым "Полиптих Орсини", созданный живописцем С. Мартини в первой половине XIV века?

- четырех
- + шести
- восьми

12. К какому времени относится создание самого значительного произведения средневекового ирландского искусства - Келлской книги ("Книга Колумбы")?

- VII в.
- + VIII-IX вв.
- X в.

13. Кто считается создателем стиля барокко в скульптуре?

- + Д. Бернини
- С. Мадерно
- Ф. Моти

14. Какой французский живописец эпохи романтизма был автором картины "Свобода, ведущая народ" (1830 г.)?

- + Э. Делакруа
- Т. Жерико
- А. Ж. Гро

15. Кто возглавлял стрелковую роту гражданского ополчения Нидерландов, заказавшую Рембрандту групповой портрет, известный под названием "Ночной дозор" (1642 г.)?

- Р. Кемп
- Я. Вормскерк
- + Ф. Б. Кок

16. Как по итальянскому названию столетий принято обозначать эпоху Проторенессанса (XIII в.)?

- + дученто
- треченто
- чинквиченто

17. К какой знаменитой школе живописи относился итальянский художник эпохи Ренессанса Франческо дель Косса?

- болонская
- + феррарская
- падуанская

18. Какой представитель венецианской школы живописи был автором картины "Три философа" (нач. XVI в.)?

- К. Кривелли
- Д. Беллини
- + Джорджоне

19. В каком году во Франции была открыта пещера Ласко - один из самых значительных памятников позднепалеолитического искусства?

- 1920 г.
- 1935 г.
- + 1940 г.

20. Какая художница, одна из первых представительниц "женского" классицизма, была автором картины "Портрет дамы в образе весталки" (конец XVIII в.)?



- + А. Кауфман
- Э. Виже-Лебрен
- М. Жерар

21. Как в средневековом и ренессансном искусстве называлось изображение строителя храма или заказчика произведения живописи или скульптуры?

- бенефактор
- доминус
- + донатор

22. Какая картина стала последней работой одного из основателей барбизонской школы живописи Ж.-Ф. Милле?

- "Сеятель"
- "Крестьянка, пасущая корову"
- + "Весна"

23. Какой великий античный скульптор, по свидетельству Павсания, был создателем статуи "Гермеса с младенцем Дионисом" (около 330 г. до н. э.)?

- + Пракситель
- Гликон
- Каламид

24. Какой крупнейший представитель английского эстетизма и модернизма прославился после публикации иллюстраций к драме О. Уайльда "Саломея" (90-е гг. XIX в.)?

- У. Блейк
- + О. Бердсли
- Д. У. Уотерхаус

25. Кто в 1858 г, поднявшись над Парижем на воздушном шаре, сделал первую в истории фотографию с воздуха?

- Р. Райв
- + Г. Ф. Турнашон (Надар)
- Э. Флоранс

26. Какой крупнейший представитель эпохи Позднего Возрождения был автором картины "Коронование терновым венцом" (1570-е гг.)?

- Л. Лотто

- + Тициан
- Тинторетто

27. Представителем какого направления в искусстве был немецкий живописец-график Георг Гросс?

- сюрреализм
- реализм
- + экспрессионизм

28. Какая картина, представленная для показа в 1863 г. в Париже на неофициальной выставке искусства "Салон отверженных", принесла скандальную славу одному из родоначальников импрессионизма Э. Мане?

- "Любитель абсента"
- + "Завтрак на траве"
- "Олимпия"

29. На каком острове находятся развалины Кносского дворца, считающегося мифическим лабиринтом Минотавра?

- Кос
- + Крит
- Кипр

30. В каком веке была создана найденная в 1863 г. древнегреческая мраморная статуя - Ника Самофракийская?



- III в. до н. э.
- + II в. до н. э.
- I в. до н. э.

31. Какой выдающийся художник эпохи классицизма, получивший в 1776 г. Большую Римскую премию, был автором картины "Клятва Горациев"?

- Н. Пуссен
- + Ж.-Л. Давид
- К. Лоррен

32. Как называется самая известная картина норвежского живописца и графика, представителя экспрессионизма Эдварда Мунка?

- "Больная девочка"
- + "Крик"
- "Ночь в Сен-Клу"

33. Какой русский художник, крупнейший представитель отечественного реализма, был автором картины "Запорожцы пишут письмо турецкому султану"?

- + И. Е. Репин
- В. И. Суриков
- В. М. Васнецов

34. В какое время было начато строительство одного из первых на территории Великобритании архитектурных памятников романского (норманского) стиля - Даремского собора?

- + конец XI в.
- начало XII в.
- конец XII в.

35. К какому периоду в истории Западной Европы относится термин "Каролингское возрождение"?

- VII в.
- + конец VIII - сер. IX вв.
- X - начало XI вв.

36. Какой итальянский художник, крупнейший представитель барокко, считается основателем реализма в живописи?

- + М. Караваджо
- П. Рубенс
- Д. Веласкес

37. С какой картины начался творческий путь в качестве художника Н. Рериха?

- "Заморские гости"
- "Зловещие"
- + "Гонец. Восста род на род"

38. В каком году в Дрездене сложилась группа художников "Мост" (Э. Кирхнер, К. Ротлуф, О. Мюллер и др.), ставшая одним из центров экспрессионизма?

- 1901 г.
- + 1905 г.
- 1908 г.

39. Какой художник, работавший с 1909 г. вместе с П. Пикассо, считается одним из основателей новаторского стиля - кубизма?

- Ф. Леже
- + Ж. Брак
- П. Мондриан

тест40. Какой художник-новатор XVI в., расписывая церковный алтарь, впервые использовал в работе реальный ландшафт ("Чудесный улов", 1444 г.)?



- Мазаччо
- П. Уччелло
- + **К. Виц**

41. Какую картину в 1630-е гг. Н. Пуссен написал под впечатлением от поэмы Т. Тассо "Освобожденный Иерусалим"?

- "Селена и Эндимион"
- + **"Танкред и Эрминия"**
- "Нарцисс и Эхо"

42. Какая египетская пирамида считается самой древней?

- Хеопса
- + **Джосера**
- Сехемхета

43. Какой французский художник эпохи ампира (позднего классицизма) был автором картины "Портрет Наполеона в коронационной одежде"?

- Ж.-Л. Давид
- А.-Ж. Гро
- + **Ф. Жерар**

44. Какой архитектор был автором проекта строительства Сикстинской капеллы в Ватикане (вторая половина XV в.)?

- + **Д. де Дольчи**
- А. да Сангалло
- Ф. Брунеллески

45. В каком году по проекту К. Росси (в стиле ампир) было построено здание Александрийского театра в Санкт-Петербурге?

- 1815 г.
- + **1832 г.**
- 1835 г.

46. Каким архитектурным стилям соответствует Здание венгерского парламента:

- а) **Неоготика и Неоренессанс +**
- б) Архитектура Возрождения и Барокко
- в) Готика и Барокко

47. Как называется архитектурный стиль, одобренный Петром I и широко применявшийся для проектирования зданий в Санкт-Петербурге:

- а) Петровское необарокко
- б) Петровское барокко +
- в) Петровское рококо

48. К какому стилю относится здание Бруклинской публичной библиотеки:

- а) Ар-нуво
- б) Русский модерн
- в) Ар-деко +**

4. Какой из соборов относится к готическому архитектурному стилю:

- а) Собор Парижской Богоматери в Париже +**
- б) Казанский собор в Санкт-Петербурге
- в) Собор Святого Петра в Ватикане

49. Как называется витиеватый стиль поздней готической архитектуры, популярный во Франции и Испании в XV веке:

- а) Сияющая готика
- б) Танцующая готика
- в) Пламенеющая готика +**

50. Какой архитектор является наиболее ярким представителем елизаветинского барокко? Ему принадлежат проекты таких зданий, как Зимний дворец и Смольный собор в Санкт-Петербурге:

- а) Карл Иванович Росси
- б) Франческо Бартоломео Растрелли +**
- в) Андрей Никифорович Воронихин

51. Как называется архитектурный стиль позднего классицизма, возникший во Франции в период правления Наполеона I:

- а) Неоренессанс
- б) Барокко
- в) Ампир +**

52. Какой архитектурный стиль отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более природных линий, а также использование металла и стекла:

- а) Модерн +**
- б) Барокко
- в) Ампир

53. Какой из этих архитектурных стилей слабее всех развит в Санкт-Петербурге:

- а) Рококо
- б) Классицизм
- в) Готика +**

54. Таврический Дворец в Санкт-Петербурге относится к стилю:

- а) Готика
- б) Классицизм +**
- в) Рококо

55. Какой стиль характеризуется изящностью, плавными линиями и декоративностью:

- а) Модерн +
- б) Классицизм
- в) Барокко

56. Совокупность характерных черт и признаков архитектуры:

- а) Архитектурное веяние
- б) Архитектура
- в) Архитектурный стиль +

57. Архитектурный стиль, приходящийся на период 1762—1840 гг., в России (как и в Германии) традиционно называют:

- а) Классицизм +
- б) Готика
- в) Прованс

58. Во Франции классицизмом принято считать стиль:

- б) XVII века +
- в) XVIII века

59. Неоклассицизмом в России и Германии называют:

- а) Ретро стиль
- б) Неоретро стиль
- в) Ретроспективный стиль +

60. Во Франции под неоклассицизмом понимают стиль второй половины:

- а) XVI века
- б) XVIII века +
- в) XVII века

61. Стиль, который в российском искусствоведении называется модерном, в США называется:

- а) Фани
- б) Стэффани
- в) Тиффани +

62. Стиль, который в российском искусствоведении называется модерном, во Франции называется:

- а) Нуво
- б) Ар – нуво +
- в) Арт – ново

63. Стиль, который в российском искусствоведении называется модерном, в Германии называется:

- а) Югендстиль +
- б) Юргендстиль
- в) Ногендстиль

64. К каким векам относится Романская архитектура:

- а) XII—XV

- б) X—XII +
- в) Начало XV — начало XVII века

65. К каким векам относится Готика:

- а) X—XII
- б) Начало XVIII — конец XVIII века
- в) XII—XV +

66. К каким векам относится Возрождение:

- а) Конец XVI — конец XVIII века
- б) Начало XV — начало XVII века +
- в) Середина XVIII — XIX век

67. К каким векам относится Барокко:

- а) Начало XV — начало XVII века
- б) Начало XVIII — конец XVIII века
- в) Конец XVI — конец XVIII века +

68. К каким векам относится Рококо:

- а) Конец XVI — конец XVIII века
- б) Начало XVIII — конец XVIII века +
- в) Середина XVIII — XIX век

69. К каким векам относится Классицизм:

- а) Середина XVIII — XIX век +
- б) Начало XVIII — конец XVIII века
- в) Конец XVI — конец XVIII века

70. К каким годам относится Модерн:

- а) 1830-е — 1890-е годы
- б) Начало 1900-х годов — 1980-е годы
- в) 1890-е — 1910-е годы +

71. К каким годам относится Конструктивизм:

- а) 1920-е годы — начало 1930-х годов +
- б) 1890-е — 1910-е годы
- в) Начало 1900-х годов — 1980-е годы

72. К каким годам относится Хай-тек:

- а) С конца 1980-х годов
- б) С конца 1970-х годов +
- в) С середины XX века

73. Что является главным символом христианства?

- а) Голубь
- б) Крест
- в) Свечи
- г) Иконы

74. Символическое именование и изображение Иисуса Христа в ранние века христианства:

- а) Голубь
- б) Агнец
- в) Добрый Пастырь**
- г) Архангел

75. Корабль символически изображает:

- а) Церковь**
- б) Иисуса Христа
- в) Спасение
- г) Земной путь

76. Как в православии принято креститься в наше время?

- а) Сложить два пальца правой руки, коснуться сначала лба, потом живота, затем левого плеча и в конце правого
- б) Сложить два пальца правой руки, коснуться сначала лба, потом живота, затем правого плеча и в конце левого
- в) Сложить три пальца правой руки, коснуться лба, потом живота, затем правого плеча и в конце левого**
- г) Сложить три пальца правой руки, коснуться лба, потом живота, затем правого левого и в конце правого

77. Четыре Евангелиста имеют своими символами ангела, тельца, орла, льва. Кого символизирует телец?

- а) Евангелиста Луку**
- б) Евангелиста Иоанна
- в) Евангелиста Марка
- г) Евангелиста Матфея

78. Четыре Евангелиста имеют своими символами ангела, тельца, орла, льва. Кого символизирует телец?

- а) Евангелиста Луку**
- б) Евангелиста Иоанна
- в) Евангелиста Марка
- г) Евангелиста Матфея



79. Кого из Лиц Пресвятой Троицы обозначает древнейший христианский символ – рыба?

- а) Бога Отца
- б) Бога Сына**
- в) Бога Святого Духа

80. Что символизирует нимб на иконах святых угодников Божиих?

- а) Непосредственную связь с Богом
- б) Количество добрых дел святого
- в) Усердие к Богу
- г) **Благодать**

81. Символы Евхаристии, которые встречаются в древней христианской живописи:

- а) Виноградная лоза и голубь
- б) **Виноградная лоза и корзина с хлебом**
- в) Корабль и рыбы
- г) Голубь, маслиничная ветвь и хлеб

82. Что символизирует семисвечник, стоящий на престоле алтаря?

- а) Семь дней творения
- б) Семь Вселенских Соборов
- в) **Семь церковных Таинств**
- г) Семь Ветхозаветных Заповедей

83. Лилия в иконографии является символом:

- а) **Чистоты и непорочности**
- б) Царской власти
- в) Любви и милосердия
- г) Святости



84. Как называется монограмма имени Христа, состоящая из двух начальных греческих букв Х (хи), Р (ро), являющаяся одним из древнейших христианских символов?

- а) Хризоколла
- б) Хрисмен
- в) Октаграмма
- г) **Хризма**

85. Богородица традиционно изображается в пурпурном мафории, украшенном звёздами. Укажите количество звёзд:

- а) 3
- б) 5
- в) 7
- г) 12

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

8.1. ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html> (дата обращения: 25.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102628.html> (дата обращения: 25.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-88247-953-3, 978-5-4488-0749-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92829.html> (дата обращения: 25.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/92829>

4. Колесникова, Л. И. Православные храмы. Особенности проектирования и строительства. Часть 1 : учебное пособие / Л. И. Колесникова. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2013. — 143 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/28382.html> (дата обращения: 25.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102627.html> (дата обращения: 25.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Мони́на, Н. П. История и теория праздничной культуры. Часть 3. История праздничной культуры Древней Руси : учебное пособие / Н. П. Мони́на. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 200 с. — ISBN 978-5-7779-2050-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59601.html> (дата обращения: 25.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Симеон, Солунский О храме Божиим и о служащих в нем / святитель Солунский Симеон. — Москва : Сибирская Благовонница, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-906853-38-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59983.html> (дата обращения: 25.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.turbooks.ru/>
<http://www.tmanager.ru/>
<http://www.world-s.ru/>
<http://www.tourinfo.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид деятельности	Методические указания по организации деятельности обучающегося
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; формирования умений использовать основную и дополнительную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирования профессиональных компетенций; развитию практических умений обучающихся.</p> <p>Формы и виды самостоятельной работы обучающихся: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; поиск необходимой информации в сети Интернет; подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к зачету).</p> <p>Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательной организации.</p>
Подготовка к зачету	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и другие материалы.</p> <p>Основное в подготовке к сдаче зачета по дисциплине - это повторение всего материала дисциплины, по которому необходимо пройти промежуточную аттестацию. При подготовке к сдаче зачета обучающимся рекомендуется распределять весь объем работы равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнение намеченной работы.</p> <p>Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал дисциплины, включая вопросы, отведенные для самостоятельного изучения.</p> <p>Для успешной сдачи зачета по дисциплине обучающиеся должны принимать во внимание, что: все основные вопросы, указанные в рабочей программе, нужно знать, понимать их смысл и уметь его разъяснить; указанные в рабочей программе формируемые</p>

профессиональные компетенции в результате освоения дисциплины должны быть продемонстрированы обучающимся
--

Освоение дисциплины «История искусств, история архитектуры. Храмоздательство и древнее искусство» для обучающихся осуществляется в виде лекционных занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы слушатели должны изучить лекционные материалы и другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к выполнению тестовых заданий.

Дисциплина «История искусств, история архитектуры. Храмоздательство и древнее искусство» включает __3__ темы.

Для проведения лекционных занятий предлагается следующая тематика:

1. История искусств, история архитектуры. Храмоздательство и древнее искусство

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации с применением дистанционных образовательных технологий производится с использованием:

- системы дистанционного обучения «Прометей»;
- ЭБС IPRbooks;
- Платформы для проведения вебинаров «Pruffme»;

что обеспечивает:

-доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин;

-фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы - итоговой аттестации.

-взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование системы дистанционного обучения обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

10.1 Лицензионное программное обеспечение:

OfficeStd 2019 RUS OLV NL Each Acdmc AP
WinPro 10 RUS Upgrd OLV NL Each Acdmc AP

10.2. Электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprbookshop.ru/>

10.3. Современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/>
- Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru/>
- Национальная электронная библиотека <http://www.nns.ru/>
- Электронные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru/ru/root3489/all>
- Электронный ресурс журналов:
 - «Вопросы психологии»: <http://www.voppsy.ru/frame25.htm>,
 - «Психологические исследования»: <http://www.psystudy.com>,
 - «Новое в психолого-педагогических исследованиях»: http://www.mpsu.ru/mag_novoe,
 - «Актуальные проблемы психологического знания»: http://www.mpsu.ru/mag_problemy

10.4. Информационные справочные системы:

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

АНО ДПО САСЗ обладает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов проведения всех видов занятий слушателей, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Каждый слушатель в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе Iprbooks (электронной библиотеке). Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории организации, так и вне ее.

Рабочая программа дисциплины разработана АНО ДПО САСЗ